

## **DECISIONE 1**

Il punteggio sarà assegnato a tutte le azioni tecniche effettuate senza interruzione.

## **DECISIONI 2 e 3**

Wazari sarà assegnato quando :

- Uke cadrà sul fianco a 90° o più verso la schiena;
- Uke toccherà il tatami con una spalla;
- Uke toccherà il tatami con la parte superiore della schiena.

Wazari sarà assegnato quando Uke cadrà sul suo fianco anche se il gomito di questi sarà fuori dalla linea segnata dal suo corpo.

Al fine dell'assegnazione di tale punteggio, si terrà conto anche della posizione dell'anca e della spalla.

## **DECISIONE 4**

Sarà assegnato Wazari a Tori e Shido ad Uke se, a seguito di una proiezione, Uke cadrà impattando sul tatami, simultaneamente, con 2 gomiti o con le mani o con una mano ed un gomito.

## **MOTIVAZIONI CADUTA DI UKE TOCCANDO SIMULTANEAMENTE CON 2 MANI/2GOMITI/1MANO ED 1 GOMITO**

Sicurezza degli atleti.

I giovani e coloro che si avvicinano al nostro sport dedicano tanto tempo ad imparare a cadere e a farlo in sicurezza, prevenendo gli infortuni.

Gli atleti di alto livello sono un esempio per i judoka di tutto il mondo, per cui bisogna evitare che lo spirito di emulazione prevalga sulla tutela della sicurezza.

## **DECISIONE 5**

Nessun punteggio sarà assegnato alle azioni di contrattacco e/o difesa quando queste consistono in un mero rotolamento e/o rovesciamento dell'avversario.

## **MOTIVAZIONE ROLLOVER**

Con tale decisione non si è stabilito che tutte le azioni di contrattacco non saranno valutate. Si è voluto precisare che non saranno valutate le azioni di rovesciamento e/o rotolamento dell'avversario, usando azioni di lancio o salto, non riconducibile a tecniche codificate dal Kodokan. Quindi Uchi mata, per esempio , potrà essere contrattaccato con Uchi-mata Gaeshi, Uchi-mata Sukashi, Ura-nage, Yoko-guruma, Tani-otoshi.

## **\*\*\*\*DECISIONE 5**

## **ROLLOVER\*\*\*\* UPDATE**

Non si potrà utilizzare il proprio corpo, prendendo appoggio sul tatami, per completare la proiezione dell'avversario.

Potranno essere valutate solo le azioni riconducibili ad una tecnica codificata dal Kodokan.

## **DECISIONE 6**

Se Tori effettuerà Seoi Nage “reverse” sarà sanzionato con Shido e la proiezione che consegue dalla sua azione non sarà valutata.

### **MOTIVAZIONE REVERSE SEOI NAGE**

Sicurezza degli atleti.

Tori deve eseguire tecniche di Judo codificate dal Kodokan.

Per eseguire tali tecniche è necessaria la presenza di 3 elementi: Kuzushi-Tsukuri-Kake nonché di un controllo (Kime) totale di Tori dall’inizio alla fine dell’esecuzione stessa.

In tale situazione, il Kime da parte di Tori e’ assente nella parte finale ed Uke non conosce la direzione della sua caduta.

Il mero tentativo non sarà sanzionato se effettuata una volta durante tutto l’incontro.

## **\*\*\*\*DECISIONE 6**

### **MOROTE “REVERSE”\*\*\*\* UPDATE**

Anche il solo tentativo sarà sanzionato con shido.

### **DECISIONE 7**

Sarà possibile effettuare la presa al di sotto della cintura nella fase finale della proiezione. Se l'azione di proiezione e' interrotta saremo ne-waza, per cui, anche in questo caso sarà possibile prendere al di sotto della cintura.

### **DECISIONE 8**

La presa al collo ed al bavero e' autorizzata se non effettuata con finalità ostruzionistica.

### **DECISIONE 9**

Tutte le prese non convenzionali saranno autorizzate se finalizzate alla preparazione di un attacco.

## **DECISIONE 10**

Sara' possibile rompere le prese, utilizzando una od entrambe le mani se, immediatamente dopo, ne saranno eseguite altre utili alla preparazione di un attacco.

### **\*\*\*\*DECISIONE 10 A ROTTURA DELLE PRESE\*\*\*\*UPDATE**

L'atleta che romperà le prese (a prescindere che la rottura avvenga utilizzando 2 mani o solo 1) dovrà mantenere sempre almeno una presa (cioè dovrà mantenere sempre un contatto con l'avversario).

### **\*\*\*\*DECISIONE 10 B ROTTURA DELLE PRESE\*\*\*\*UPDATE**

Se, a seguito della rottura delle prese, i due atleti resteranno separati, sarà assegnata la sanzione di Shido a chi ha rotto le prese.

### **\*\*\*\*DECISIONE 10 C ROTTURA DELLE PRESE\*\*\*\*UPDATE**

Se un atleta rompe a 2 mani, trattenendo correttamente una presa e, dopo un momento di stasi, colui che non ha prese si stacca completamente dal contatto con l'avversario, riceverà la sanzione di Shido (es.: il

bianco stacca a 2 mani e trattiene la manica del blu, il blu in situazione di svantaggio, strappa la manica distaccandosi completamente dal bianco, il blu riceverà Shido)

### **DECISIONE 11**

L'atleta potrà legare i capelli o sistemare il Judogi liberamente 1 volta per ogni incontro. Le successive occasioni saranno sanzionate con Shido.

### **\*\*\*\*DECISIONE 11 A SISTEMAZIONE CAPELLI\*\*\*\*UPDATE**

Se un atleta entra nell'area di combattimento con i capelli non adeguatamente raccolti, l'arbitro annuncerà Hajime (dando inizio all'incontro a tutti gli effetti), immediatamente dopo annuncerà Mate e segnalerà all'atleta in questione di sistemare i capelli (questo varrà come primo avviso). Pertanto, se durante lo stesso incontro, l'atleta non provvederà a sistemarsi i capelli e/o autonomamente si leverà l'elastico, riceverà Shido.

### **\*\*\*\*DECISIONE 11 B SISTEMAZIONE CAPELLI\*\*\*\*UPDATE**

Resta inteso che se, per esempio, dopo un'azione di ne-waza un atleta perde l'elastico o i capelli non sono più raccolti adeguatamente, questi potrà autonomamente sistemarsi i capelli. L'atleta potrà poi chiedere autorizzazione all'arbitro di sistemarsi i capelli e, se l'arbitro lo riterrà necessario, lo potrà autorizzare; questo non varrà come preavviso.

## **DECISIONE 12**

Le tecniche, la cui esecuzione prevedono l'uso della testa ( impattando cioè con la testa il tatami ), per la loro pericolosità, saranno sanzionate con Hansoku-make.

## **\*\*\*\*DECISIONE 12 DIVING\*\*\*\*UPDATE**

Nel caso in cui l'atleta esegua un'azione di proiezione poggiando la testa sul tatami, trovandosi in una posizione molto ravvicinata rispetto al tatami (es.: Seoi-otoshi, Tai-otoshi, Morote-seoi -nage con entrambe le ginocchia a terra), non sarà assegnato Hansoku-make.

Non sarà assegnato Hansoku-make anche nel caso in cui, a seguito di una qualsiasi proiezione ( esempi tipici: Uchi-mata, Harai-makikomi, Sode- Tsurikomi goshi ), Tori impatti sul tatami con spalla e/o braccio oltre che con la testa.